

В.А. Андросова

ОБРАЗ КНИГИ С СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ (ОТКР 5:1): ПРОБЛЕМА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ИЗ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПОВЕСТВОВАНИЯ АПОКАЛИПСИСА

Статья посвящена «книге с семью печатями» в Откр 5:1; автор исследует проблему исчезновения этого значимого образа из дальнейшего повествования Апокалипсиса. Существуют три объяснения этого факта: первое — книга уже исполнила свою роль символа в Откр 5; второе — книга тождественная «книжке» в Откр 10; третье — ап. Иоанн раскрывает содержание книги в последующих главах. Все эти точки зрения оказывают влияние на понимание богословской мысли и структуры Апокалипсиса.

Ключевые слова: Откровение Иоанна Богослова, Апокалипсис, книга с семью печатями (Откр 5:1), образ книги, структура Апокалипсиса, цикл семи печатей, цикл семи труб, книжка Откр 10, эсхатология, современная библейская наука.

1. Введение

1.1. Образ запечатанной книги Откр 5:1 и его значимость

Из многочисленных ярких образов Откровения Иоанна Богослова одним из наиболее известных является таинственная книга с семью печатями. О ней знают даже люди, не знакомые с текстом Апокалипсиса, а слова «тайна за семью печатями» стали крылатыми. На протяжении веков запечатанная книга привлекала к себе внимание многочисленных экзегетов и богословов. Можно констатировать, что немногие образы Апокалипсиса получали столь много разнообразных и подчас противоречивых толкований, как книга с семью печатями. Применяя различные подходы, толкователи вновь и вновь обращались к этому образу и стремились раскрыть его смысл. И это стремление является вполне закономерным: образ запечатанной книги играет важную роль в повествовании Апокалипсиса.

Книга с семью печатями появляется в ключевом разделе Апокалипсиса — повествовании 4-й и 5-й глав о видении св. ап. Иоанном престола Божия. Этот раздел открывает собой весь цикл последующих небесных видений Апокалипсиса (Откр 4–22). В 4-й главе ап. Иоанн в первый раз восхищается на небо и видит первое небесное видение, описание которого продолжается и в 5-й главе.

Вероника Александровна Андросова — кандидат богословия, преподаватель кафедры библеистики Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Проходящий красной нитью через раздел Откр 4–5 сквозной образ «престола» Божия служит символом всецелой власти Бога над миром¹.

Наряду с престолом Божиим, еще одним важнейшим образом раздела Откр 4–5 является запечатанная книга — показательно, что в 14-ти стихах Откр 5 она упоминается 8 раз. В Откр 5:1 говорится, что в деснице «Сидящего на престоле» находится книга, «написанная внутри и отвне, запечатанная семью печатями». На возгласение сильного ангела: «Кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?» не может откликнуться никто «ни на небе, ни на земле, ни под землею», поскольку во всей вселенной не оказывается никого достойного. Это вызывает плач Тайнозрителя, но далее Иоанну говорится, что Христос, названный «Львом от колена Иудина» и появляющийся в образе закланного Агнца, «достоин» сделать это. Агнец берет книгу из десницы Божией, и «всякое создание» воссылает Ему торжественные гимны (5:8–13). Ясно, что запечатанная книга является центральным образом 5-й главы Апокалипсиса, и все повествование концентрируется вокруг нее.

1.2. Тематика последующих глав Апокалипсиса

Событийный ряд 6-й главы непосредственно связан с запечатанной книгой: в ней описывается, как Христос одну за другой снимает 6 печатей, и это действие каждый раз сопровождается видениями. 7-я глава занимает промежуточное положение между видениями 6-й и 7-й печатей, в ней описано видение 144-х тысяч «нового Израиля», получающих защиту Божию перед лицом грядущих казней, и «великого множества» спасенных. В Откр 8:1 снимается 7-я печать, и наступает «безмолвие на небе». После этого начинается цикл видений семи труб (Откр 8–9). Между видениями 6-й и 7-й трубы также присутствует прерывающий это повествование раздел 10–11-й глав; в Откр 10 величественный ангел дает ап. Иоанну «раскрытую книжку», и он получает повеление пророчествовать. 11-я глава повествует о пророческом служении «двух свидетелей»; в конце главы звучит 7-я труба, и провозглашается, что «царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его». В 12-й изображается низвержение дракона (сатаны) на землю. 13-я глава раскрывает тему борьбы дракона с христианами на земле — он вызывает первого зверя и второго зверя-лжепророка; показывается их видимое земное торжество. Далее возвещается эсхатологический

¹ Не случайно, что эта богословская идея задана в самом начале всего ряда видений Откровения Иоанна Богослова: в последующих видениях Апокалипсиса показано, как владычество Божие будет в полноте реализовано на земле. — См. *Giesen H. Die Offenbarung des Johannes. Regensburg, 1997. S. 145.*

суд Божий (Откр 14), осуществляемый в видениях семи чаш (Откр 15–16). Затем ангел показывает ап. Иоанну «Вавилонскую блудницу» — «великий город, царствующий над земными царями»; в 17–18-й главах описаны суд над ним и его гибель. После видения Второго славного пришествия Христова и эсхатологической брани (Откр 19–20) ангел показывает Тайнозрителю Небесный Иерусалим, названный «Невестой Агнца» (Откр 21–22).

1.3. Постановка проблемы

Итак, запечатанная книга пребывает в деснице Божией и передается прославленному Христу. Несомненно, ее содержание должно иметь огромную важность (ср. плач Тайнозрителя о невозможности открыть книгу — Откр 5:4). Однако можно констатировать, что в тексте Апокалипсиса отсутствуют прямые указания на ее содержание.

С одной стороны, в Апокалипсисе говорится о возможности раскрытия книги (5:1, 3). Употребленный глагол βλέπειν подразумевает также и ее фактическое «прочтение». Само снятие печатей Агнцем Христом означает начало процесса открытия книги.

С другой стороны, ожидаемое раскрытие книги в Апокалипсисе не описано. И это тем более удивительно, что в 5-й главе вопрос открытия книги «имел поистине вселенское значение»².

Более того, после описания снятия последней печати эта книга как таковая в тексте Апокалипсиса более не упоминается. «Оказывается, что книга исчезает именно тогда, когда ее открытие (испрашиваемое с такой требовательностью и предвосхищаемое столь великой небесной радостью), наконец становится возможным»³.

Таким образом, вполне закономерно поставить вопрос: с чем связано то, что запечатанная книга, будучи настолько значимой, неожиданно пропадает из повествования, и далее в тексте ни о ней, ни о ее содержании прямо не говорится?

²Prigent P. Commentary on the Apocalypse of St. John. Tübingen, 2001. P. 245.

³Mazzaferrri F.D. The Genre of the Book of Revelation from a Source-Critical Perspective. Berlin, N.Y., 1989. P. 272.

1.4. Три основных направления поиска

На эту экзегетическую проблему обращали внимание многие исследователи; все они согласны в том, что это опущение вряд ли может быть случайным. На основе тщательного анализа текста Апокалипсиса и реалий современной Тайнозрителю эпохи были выдвинуты различные предположения относительно этой проблемы. В целом, можно выделить три основных направления, в которых осуществляется поиск ответа на поставленный вопрос:

1. роль образа запечатанной книги логически завершается в сцене 5-й главы Апокалипсиса, и последующего появления книги не требуется;
2. в дальнейшем изложении присутствует иной образ, допускающий отождествление с запечатанной книгой;
3. в дальнейшем изложении Тайнозритель последовательно переходит к раскрытию содержания запечатанной книги.

В рамках первого направления книга Откр 5:1 понимается как символ, значение которого определяется контекстом 5-й главы. Однако множество экзегетов считает, что роль книги этим не ограничивается. Снятие Христом печатей указывает на то, что книга обладает содержанием, и позволяет предположить, что это содержание может раскрываться в дальнейшем изложении.

1.5. Значимость проблемы

Если сторонники первого подхода видят главную роль запечатанной книги именно в рамках Откр 5, то приверженцы второго и третьего считают, что ее содержание непосредственно связано с видениями Апокалипсиса, описанными в последующих главах. Поскольку образ книги Откр 5:1 является очень важным, то видения, составляющие, по мнению исследователей, ее содержание, получают статус *основных*, а все предшествующие становятся *предваряющими*. Как следствие, различные главы Апокалипсиса приобретают разную значимость. Таким образом, суждение о присутствии в тексте Апокалипсиса содержания запечатанной книги оказывает прямое влияние на представление о структуре Апокалипсиса и на смысловые акценты всего повествования.

Однако среди ученых нет единого мнения относительно того, в каких именно главах происходит раскрытие содержания книги; в данной статье в рамках третьего подхода будет рассмотрено четыре наиболее распространенных суждения, и еще одно — в рамках второго подхода.

Итак, целью настоящей статьи является анализ трех вариантов решения поставленной проблемы и рассмотрение соответствующих выводов относительно общей структуры Апокалипсиса.

Отметим, что рассмотрение всех многочисленных толкований образа запечатанной книги не может быть осуществлено в рамках данной статьи. Это представляет собой самостоятельную обширную тему, которая требует отдельного исследования.

2. Первый вариант. Запечатанная книга — символ, роль которого логически завершается в сцене Откр 5

2.1. Основная тема Откр 5 — прославление Христа и дарование Ему владычества

Роль образа книги Откр 5:1 невозможно определить вне контекста его появления. Поэтому рассмотрим более подробно 5-ю главу Апокалипсиса и рассмотрим ее основную богословскую мысль.

В своей скорби о том, что никто в мире не может раскрыть книгу, Тайнозритель получает утешение от одного из окружающих престол Божий 24-х старцев, говорящего: «Не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее» (5:5). Здесь перед нами комбинация из двух традиционных мессианских титулов, взятых из Быт 49:9 и Ис 11:10. Они указывают на происхождение Мессии из царственного рода Давидова и показывают Христа идеальным Царем Израиля. Однако ап. Иоанн слышит о Льве, но видит «Агнца, как бы закланного» (5:6). Эта ярчайшая трансформация образов показывает, что приведенные ветхозаветные мессианские пророчества получают принципиально новое толкование: Иисус Христос действительно есть победитель зла, но Он достигает этой победы именно через Свою жертвенную смерть⁴.

Агнец подходит к престолу, берет книгу из десницы Сидящего, и Ему воссылаются три гимна. Четыре животных и 24 старца поклоняются Агнцу и поют Ему «новую песнь»: «Достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо Ты был заклан и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа, и племени и соделал нас царями и священниками Богу нашему, и мы будем царствовать на земле» (5:9–10). Второй гимн поет неисчислимое множество ангельских существ: «Достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и пре-

⁴См. Caird G.B. A Commentary on the Revelation of St. John the Divine. L., 1984. P. 74–75; Bauckham R. The Theology of the Book of Revelation. Cambridge, 1993. P. 74.

мудрость и крепость, и честь и славу и благословение». Третий гимн обращен к Богу и Агнцу вместе, и теперь охватывает все творение: «И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею, и на море <...> говорило: Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков» (5:13).

Из контекста главы очевидно, что Христос прославляется за Свою победу над смертью и силами зла (5:5), совершившуюся в Его вольной смерти (5:9) и Воскресении. Как и в Откр 5, в Послании к Евреям основанием для увенчания Христа «славой и честью» также видится Его жертвенная смерть: «...видим, что за претерпение смерти увенчан славой и честью Иисус...» (Евр 2:9). Ближайшей же новозаветной тематической параллелью к Откр 5 является христологический гимн Послания ап. Павла к Филиппийцам, где описывается превознесение Христа и поклонение Ему «всякого колена небесных, земных и преисподних», последовавшее за Его предельным уничтожением «до смерти крестной» (Флп 2:8–11).

На прославление Христа как главную тему всей 5-й главы указывает и основной для Откр 5 ветхозаветный прототип⁵ — 7-я глава книги пророка Даниила. Подобный «Сыну Человеческому» «подведен» к Ветхому днями, «и Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его — владычество вечное, которое не пройдет, и царство Его не разрушится» (Дан 7:14). Гимны Откр 5 являют полное содержательное сходство с Дан 7:14. Можно согласиться, что «описанное в Дан 7 царство, в котором «все народы» будут служить Сыну Человеческому, видится Тайнозрителем наступившим в новозаветной Церкви»⁶.

Итак, можно сделать вывод, что основной темой главы является прославление Христа и дарование Ему Богом универсального владычества.

2.2. Запечатанная книга — символ владычества, передаваемого Богом Христу

Можно предположить, что книга как центральный образ Откр 5 должна иметь определенное отношение к основной теме главы. Многие комментаторы считают, что связь образа книги с темой наделения Христа владычеством может быть подтверждена самим текстом Апокалипсиса. Действительно, первый и второй гимны Агнцу (5:9 и 5:12) построены параллельно: оба вводятся сло-

⁵Подробнее об этом см. *Beale G.K. The Book of Revelation: a Commentary on the Greek Text. Cambridge, 1999. P. 314–315; Aune D.E. Revelation 1–5. Dallas, 1997. P. 337–338.*

⁶*Beale. The Book of Revelation. P. 368–369.*

вом «достоин» + инфинитив. В первом (5:9) говорится о взятии книги Христом: «Достоин Ты взять книгу и снять с нее печати...», во втором — о принятии силы и славы: «Достоин Агнец закланный принять силу и богатство...». В этом экзегеты видят авторское указание на то, что второй гимн является раскрытием смысла первого — другими словами, принятие Христом книги отождествляется с принятием «силы и богатства, премудрости, крепости, чести, славы, благословения»⁷.

Именно таково самое раннее из дошедших до нас святоотеческих толкований запечатанной книги. Сщмч. Ириней Лионский упоминает о книге Откр 5:1 в контексте свидетельства Писания о власти Христа: «Подобно и Господь сказал: “все Мне предано Отцом Моим” (Мф 11:27)... Ибо никто ни на небе, ни на земле, ни под землею *не мог открыть книгу Отца и видеть ее, кроме Агнца, закланного и Своєю кровью искупившего нас, Который от Него же, все создавшего Словом Своим и устроившего Премудростью Своєю, получил власть над всем*, когда “Слово стало плотью” (Ин 1:14), дабы как Слово Божие имело начальство на небесах, так имело начальство и на земле...» (Против ересей. IV. 20. 2)⁸. Таким образом, свт. Ириней сближает, либо отождествляет принятие и раскрытие книги Христом с получением «власти над всем».

Важно также то, что такое толкование книги напрямую соотносится с реалиями античности. Как и престол, книга (свиток) в античном мире также могла служить символом власти. В частности, известно множество римских рельефов, на которых со свитком в руке изображались императоры⁹. Свиток символизировал власть императора как правителя и законодателя, так как «от императора исходили все правовые указы, законы, назначения на различные должности»¹⁰. Дэвид Ауни считает, что изображение ап. Иоанном «Сидящего на престоле» в Откр 5 соответствует этому мотиву; тогда в Откр 5 можно увидеть противопоставление между претендующим на абсолютную власть императором и Хри-

⁷См. *Holtz T.* Die Christologie der Apokalypse des Johannes. Berlin, 1962. S. 29; *Aune.* Revelation 1–5. P. 334; *Beale.* The Book of Revelation. P. 340; *Müller H.P.* Die himmlische Ratsversammlung: Motivgeschichtliches zur Apoc 5:1–5 // *Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft.* 1963. Vol. 54. S. 254–255.

⁸*Ириней Лионский, сщмч.* Против ересей; Доказательство апостольской проповеди / Пер. П. Преображенский, прот., Н.И. Сагарда. СПб., 2008. С. 375.

⁹Часто именно наличие свитка позволяло отличить императора от окружающих его фигур — см. *Birt T.* Die Buchrolle in der Kunst: archaeologisch-antiquarische Untersuchungen zum antiken Buchwesen. Leipzig, 1907. S. 71–72.

¹⁰*Birt.* Die Buchrolle... S. 68.

стом, Который принимает от Бога небесный свиток в знак своего достоинства истинного Владыки.

Передача свитка также является емким символом, связанным с владычеством — подобное осуществлялось в церемониях коронации древневосточных правителей. Ученые предполагают, что в коронационной церемонии древнего Египта знаком божественного поставления фараона являлся ритуал передачи ему особых письменных документов¹¹. Г. фон Рад считает, что ветхозаветный обряд помазания на царство также включал в себя подобные элементы. В частности, в описании помазания на царство Иоаса говорится: «и вывел он царского сына, и возложил на него царский венец и украшения (евр. כתר), и воцарили его, и помазали его, и рукоплескали и восклицали: да живет царь!» (4 Цар 11:12). Основной перевод слова כתר — «свидетельство» (τὸ μαρτύριον, LXX); и Г. фон Рад предполагает, что речь может идти о письменном документе, легитимирующем нового правителя¹².

Однако ряд исследователей справедливо отмечает, что достаточные основания для утверждения полной параллели Откр 5 с церемонией поставления царя отсутствуют¹³. Тем не менее, невозможно отрицать, что в сцене Откр 5 действительно наличествуют определенные элементы образности воцарения. В частности, Христос назван «корнем Давидовым», что указывает на Его царское достоинство; Он подходит к престолу Божию, и Ему воссылаются гимны (5:9–13).

Важно отметить, что именно взятие Агнцем книги (а не ее раскрытие или прочтение) вызывает всеобщую радость и ликование — что, возможно, и происходило при помазании на царство израильских царей¹⁴.

¹¹См., к примеру, *Матве М.Э.* Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. М., 1996. С. 214–215.

¹²*Von Rad G.* Old Testament Theology. Vol. I. L., 1975. P. 319.

¹³В Откр 5, кроме образа книги, нет других, не менее важных атрибутов воцарения (например, образа царского венца); не присутствует собственно акт помазания; эксплицитно не указывается само восшествие на престол после взятия книги. — *Van Unnik W.C.* «Worthy Is the Lamb»: The Background of Apoc 5 // *Mélanges bibliques en hommage au R. P. Béda Rigaux.* Gembloux, 1970. P. 447–448; *Morton R.S.* One upon the Throne and the Lamb: A Tradition Historical / Theological Analysis of Revelation 4–5. N.Y., Washington, 2007. P. 142–143.

¹⁴*Stefanovic R.* The Background and Meaning of the Sealed Book of Revelation 5. Andrews University Seminary Doctoral Dissertation. Berrien Springs, 1996. P. 163. В своей диссертационной работе, посвященной вопросу толкования запечатанной книги, этот исследователь пришел к основному выводу, что книга символизирует передаваемое Христу владычество, и сцена Откр 5 строится по аналогии с церемонией поставления Израильских царей. К подобному выводу ра-

Итак, в свете вышеприведенных доводов представляется вполне обоснованным мнение о том, что «в контексте 4 и 5-й глав передача книги от Бога к Христу является символом уникальной роли Христа как закланного Агнца, и Его владычества над миром, полученного от Отца»¹⁵. Эту точку зрения разделяет большое число библеистов¹⁶.

2.3. Объяснение отсутствия книги в последующем тексте Апокалипсиса

Первый вариант решения поставленной проблемы можно сформулировать следующим образом: запечатанная книга уже сыграла свою роль в видении Откр 5, и ее вторичного появления в тексте Апокалипсиса более не требуется. Вопрос о содержании книги не ставится: Д. Ауни считает, что основное значение книги состоит именно в ее роли символа владычества. По его мнению, снятие печатей служит «литературным приемом, позволяющим структурировать дальнейшие видения Апокалипсиса»¹⁷.

Однако большинство исследователей не удовлетворяется таким объяснением. Они указывают, что, скорее, имеет место не просто внешний «литературный прием», но между образом запечатанной книги и всем повествованием Апокалипсиса наличествует глубокая внутренняя связь¹⁸.

2.4. Обоснование значимости образа книги Откр 5:1 для всего повествования Апокалипсиса

И действительно, многократно отмечалось, что книгу Откр 5:1 можно сопоставить с полученным ап. Иоанном откровением. Библеисты анализируют заглавленное в Откр 1:1 заглавие книги: «Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное через Ангела Своего рабу Своему Иоанну...». При сопоставлении заглавия со сценой Откр 5 ярко проявляются общие смысловые линии. В 1:1 утверждается, что откровение исходит от Самого Бога — и запечатанная книга изначально находится в деснице «Сидящего на престоле». Как Бог дает откровение Христу (ἦν ἔδωκεν αὐτῷ ὁ θεός, 1:1) — так и Агнец берет книгу из

нее приходит и Г. Райхельт — *Reichelt G. Das Buch mit den sieben Siegeln in der Apokalypse des Johannes. Göttingen, 1975. S. 108–178.*

¹⁵ *Aune. Revelation 1–5. P. 344.*

¹⁶ Ряд исследователей указан в сноске 7.

¹⁷ *Aune. Revelation 1–5. P. 346.*

¹⁸ К примеру, так считают *Holtz. Die Christologie... P. 28–29; Reichelt. Das Buch... S. 218–245; Stefanovic. The Background and Meaning... P. 308–314; Beale. The Book of Revelation. P. 341–342.*

десницы Сидящего (5:7). В 1:1 указано, что откровение принадлежит Иисусу Христу (Ἰησοῦ Χριστοῦ, genetivus possessivus) — и в Откр 5–6 Ангел, взяв книгу, снимает с нее печати, знаменуя начало видений. Причем слово Ἰησοῦ Χριστοῦ, «откровение», в контексте Апокалипсиса может указывать на «открытие» книги через снятие печатей¹⁹. Христос «показал Иоанну» (Откр 1:1) — и именно в Откр 4–5 Иоанн начинает созерцать небесные видения. Дж. Бигуцци подытоживает, что заглавный стих ни с чем более не коррелирует так, как со сценой Откр 5; в ней присутствуют практически все элементы, описывающие природу и происхождение откровения, не представлен только ангел²⁰. Также важно то, что весь раздел Откр 4–5 предваряется гласом с небес, обещающим показать Тайнозрителю, «чему надлежит быть после сего» (4:1); и образ книги появляется именно в этом контексте²¹.

Таким образом, можно сделать вывод, что книга Откр 5:1 играет существенную роль не только в одной 5-й главе, но непосредственно связана с повествованием Апокалипсиса в целом.

3. Второй вариант. Запечатанную книгу Откр 5:1 можно отождествить с «раскрытой книжкой» Откр 10

Комментаторы обращают внимание на иной образ Апокалипсиса, в котором можно увидеть параллели с запечатанной книгой — это «книжка», о которой идет речь в 10-й главе.

3.1. Контекст появления образа «книжки» Откр 10

Вначале кратко опишем контекст появления книжки Откр 10. Раздел Откр 10–11 формально представляет собой вставку между видениями шестой и седьмой трубы. 10-ю главу можно назвать введением к 11-й; обе они объединены темой пророческого служения.

В начале 10-й главы появляется «сильный Ангел»; в руке у него «книжка раскрытая» (βιβλαρίδιον ἠνεωγμένον). Описание этого ангела является самым подробным и величественным из всех описаний ангелов в Апокалипсисе. Он об-

¹⁹Biguzzi G. I settenari nella struttura dell'apocalisse: analisi, storia della ricerca, interpretazione. Bologna, 1996. P. 185–186.

²⁰Biguzzi. I settenari... P. 186–187. Единственное отличие состоит в том, что в Откр 1:1 об этом было сказано кратко, а в Откр 5 это подробно описывается посредством видения.

²¹Garrow A. Revelation. L., N.Y., 1997. P. 5–6, 124–125.

лечен в облако (10:1)²², над головой его радуга²³, его лицо «сияет как солнце»²⁴, его ноги — как «столпы огненные»²⁵.

Ангел ставит «правую ногу свою на море, а левую на землю», и восклицает громким голосом; в ответ звучат голоса семи громов (10:2–3). Тайнозритель хочет записать сказанное ими, но глас с неба повелевает не записывать и «запечатать» это (10:4). Ангел торжественно клянется, что времени уже не будет²⁶, но когда вострубит седьмой ангел, «совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим пророкам» (10:5–7).

Далее Иоанну дается повеление взять книжку из руки ангела и съесть ее; книжка «сладка» в устах и «горька» во чреве (10:9–10). Неоднократно отмечалось, что схожим образом был призван к пророческому служению пророк Иезекииль — также через вкушение «написанного внутри и снаружи» свитка, данного ему простертой с небес рукой (Иез 2:8–3:4). Иоанну также надлежит «пророчествовать о народах, и племенах, и языках и царях многих» (10:8–11).

Затем Иоанну дается повеление совершить символическое действие — измерить храм (11:1–2). После этого следует важнейшая часть раздела — повествование о пророческом служении «двух свидетелей» (11:3–13).

3.2. Аргументы в пользу тождества книг Откр 5:1 и Откр 10

Хотя для обозначения книги Откр 5:1 употребляется слово βιβλίον, а для книжки — βιβλαρίδιον, было отмечено, что это не является достаточным основанием для их различения. В Апокалипсисе в иных случаях слова с уменьшительными суффиксами теряют свое изначальное уменьшительное значение. К примеру, для обозначения Христа Агнцем ап. Иоанн использует слово ἀρνίον (которое также образовано с помощью уменьшительного суффикса —ίον

²²В Ветхом Завете облако символизирует присутствие Божие — Исх 16:10; Исх 13:21; 3 Цар 8:10; Пс 103:3; Дан 7:13.

²³Как и вокруг престола Божия — Откр 4:3; ср. Быт 9:13; Иез 1:28.

²⁴Как сказано и в Откр 1:16 о «подобном Сыну Человеческому» — «лице Его, как солнце, сияющее в силе своей».

²⁵Ср. Откр 1:15. Иногда этот ангел отождествляется с самим Христом — в частности, такое толкование приводит св. Викторин Петавийский — см. *Victorin de Poetovio. Sur l'Apocalypse: suivi du fragment chronologique et de la construction du monde / Introd., texte critique, trad., commentaire et index par M. Dulaey. Paris, 1997. P. 88.* Так же считает Г. Бил — *Beale. The Book of Revelation. P. 524–526.*

²⁶«Ангел клянется, что времени, уже не будет в будущем веке, когда <...> будет жизнь вечная, недоступная временному исчислению, или же это указывает, что после шести гласов ангела пройдет не много времени до исполнения». *Андрей Кесарийский, свт.* Толкование на Апокалипсис святого Иоанна Богослова. Минск, 2005. С. 89.

от ἀρίν), однако уменьшительного значения здесь, очевидно, не подразумевается; то же самое в случае со зверем — θηρίον от θῆρ.

Более того — по свидетельству ряда рукописей²⁷, в Откр 10:8 при указании на книжку употребляется слово βιβλίον. Это приводит Ф. Маццаферри и Р. Бокхэма к заключению, что для автора эти слова могли быть взаимозаменяемыми.

Держащий книжку в руке ангел назван «другим сильным ангелом» (10:1) — здесь видна связь с Откр 5, где появляется первый «сильный ангел» (5:2).

Связь между запечатанной книгой и книжкой Откр 10 демонстрируется также через аллюзии на свиток пророка Иезекииля. Два рассматриваемых образа Апокалипсиса наделяются разными чертами этого свитка: запечатанная книга написана «внутри и отвне» (ср. Иез 2:10), а Ангел дает открытую книжку Иоанну, чтобы тот съел ее (ср. Иез 3:1–3)²⁸.

Перечисленные доводы побуждают вышеназванных исследователей считать, что запечатанная книга тождественна «раскрытой книжке» Откр 10²⁹.

3.3. Последующее появление образа книги Откр 5:1 и ее предполагаемое содержание

Второй вариант решения поставленной проблемы можно сформулировать таким образом: запечатанная книга не исчезает из повествования Апокалипсиса, но вновь появляется в 10-й главе, будучи уже «открытой».

Такое толкование позволяет также дать последовательную интерпретацию первому заглавному стиху Апокалипсиса: «Откровение Иисуса Христа, которое дал Ему Бог. <...> И Он показал, послав оное через Ангела Своего рабу Своему Иоанну» (Откр 1:1). Эта «цепь откровения» может быть полностью прослежена в тексте Апокалипсиса: оно дано Богом Иисусу Христу в виде «запечатанной книги» (что описывается в Откр 5), и Христос через ангела дает его рабу

²⁷Прежде всего, это Александрийский и Ефремов кодекс, и несколько минускулов — Novum Testamentum Graece et Latine. Nestle-Aland. 27 Aufl. Deutsche Bibelgesellschaft, 1994. S. 651.

²⁸Действительно, показательным то, что сцена Откр 4–5 отражает образность видения пророком Иезекиилем «подобия славы Господней» (Иез 1–2), в рамках которого собственно и появляется образ свитка (Иез 2:8).

²⁹Bauckham R. The Climax of Prophecy. Studies on the Book of Revelation. L., N.Y., 1993. P. 243–257; Mazzaferri. The Genre of the Book of Revelation... P. 265–296.

Своему Иоанну (что описывается в Откр 10³⁰; ср. 22:6, 16). При таком понимании объяснимо величие ангела Откр 10: он является одним из ключевых образов Апокалипсиса, поскольку передает Тайнозрителю откровение Христа и Бога.

Однако тот факт, что дающий откровение ангел появляется лишь в Откр 10:1, требует пояснения. Сторонник рассматриваемого мнения архим. Ианнуарий (Ивлиев) считает, что это обусловлено тем, что «до 10-й главы основное содержание пророческого откровения <...> не дается. Все предшествующее 10-й главе — предуготовление, <...> но не само откровение тайны»³¹.

Поскольку Откр 10 служит введением к Откр 11, многочисленные комментаторы предполагают, что повествование Откр 11 и есть сообщаемое Тайнозрителем содержание «книжки». Поэтому, в случае отождествления образа книжки и книги Откр 5:1, 11-я глава открывает содержание и запечатанной книги. Тогда роль 11-й главы становится в структуре Апокалипсиса важнейшей.

3.4. Анализ Р. Бокхэмом содержания книги Откр 10 (Откр 5:1) и его вывод об основной богословской идее Апокалипсиса

Ричард Бокхэм, исходя из тождественности книг Откр 5:1 и Откр 10 и вытекающей из этого интерпретации Откр 11 как заявленного в Откр 1:1 откровения, предлагает свое особое толкование основного богословского содержания всего Апокалипсиса.

Повествование Откр 10–11 Бокхэм интерпретирует следующим образом. Возможно, «семь громов» (10:2–3) должны были стать еще одним седмичным рядом казней, следующим за казнями циклов семи печатей Откр 6 и семи труб Откр 8–9. Если казни печатей воздействовали на 1/4 часть людей (6:8), труб — на 1/3 (8:7–10, 12), то логически можно предположить, что на этот раз казни затронули бы «половину» человечества. Однако звучащее повеление не записывать слова семи громов (10:4) может обозначать, что Бог отменяет очередной ряд предварительных казней. Возможно, это связано с тем, что они не приводят человечество к покаянию: «Прочие же люди, которые не умерли от этих язв, не раскаялись в делах рук своих...» (9:20–21). Далее в Откр 10–11 описан иной

³⁰Проблема этого толкования заключается в том, что передача книги Христом Ангелу в Апокалипсисе не описывается. По мысли сторонников отождествления, это должно подразумеваться. — *Mazzaferrri*. *The Genre of the Book of Revelation...* P. 279.

³¹*Ианнуарий (Ивлиев), архим.* Апокалипсис. Беседы на радио «Град Петров» // Сайт «Азбука веры». URL: http://azbyka.ru/ivliev/apokalipsis_besedy_na_radio_grad_petrov_2-all.shtml (дата обращения: 13.02.2013).

путь Божий для приведения людей к покаянию — проповедь христианских свидетелей³².

Два свидетеля пророчествуют 1260 дней³³, а затем «зверь, выходящий из бездны», сразится с ними и убьет их (11:7). Описывается всеобщая радость о смерти свидетелей, «потому что два пророка сии мучили живущих на земле». Но после 3-х с половиной дней они воскресают (явная параллель с Воскресением Христовым) и на глазах своих врагов восходят на небо на облаке (11:11–12).

Следующий за этим 13-й стих считается Бокхэмом ключевым для всего повествования Откр 11:3–13: «И в тот же час произошло великое землетрясение, и десятая часть города пала, и погибло при землетрясении семь тысяч имен человеческих; и прочие объаты были страхом и воздали славу Богу небесному». Покаяние «прочих» связывается Бокхэмом со зримым подтверждением истинности проповеди свидетелей. По мысли исследователя, здесь ярко использована числовая символика: в то время как в истории пророка Илии число 7000 обозначает верное Богу меньшинство (3 Цар 19:18), в Апокалипсисе 7000, наоборот, обозначает отпавших и погибших. И это составляет лишь одну десятую часть, а девять десятых оказываются спасенными; то есть, кается несравненно большая часть людей. Конечно, приведенные числа являются символическими, однако с их помощью противопоставляется ветхозаветное меньшинство и новозаветное большинство спасенных. Р. Бокхэм делает вывод, что, по мысли ап. Иоанна, христианское свидетельство оказывается наиболее действенным для приведения к покаянию многих народов (ср. Откр 9:20–21)³⁴.

Таким образом, повествование о двух свидетелях «составляет содержательное ядро книги — здесь в самом концентрированном виде дан смысл Священной истории от начала Церкви Христовой <...> до Дня Господня»³⁵. Этот смысл состоит в покаянии и спасении большинства людей, что символически изображено в Откр 11:3–13. Бокхэм считает, что покаяние и обращение народов, осуществляемое благодаря христианскому свидетельству, является центральной идеей Апокалипсиса.

³² *Bauckham R. The Climax of Prophecy. P. 258–261.*

³³ Употребление этого символического числа связывает воедино 11, 12 и 13 главы.

³⁴ *Bauckham R. The Theology... 1993. P. 80–91.* Подтверждением такого толкования является то, что в описании свидетелей видна очевидная аллюзия на историю пророка Илии: они «имеют власть затворить небо, чтобы не шел дождь на землю...» (Откр 11:6, ср. 3 Цар 17), поэтому сопоставление с историей Илии действительно уместно.

³⁵ *Ианнуарий (Ивлиев), архим. Апокалипсис. Там же.*

3.5. Критика отождествления книг Откр 5:1 и Откр 10

Тем не менее, мнение о тождественности книг Откр 5:1 и Откр 10 основывается на спорных позициях. Нельзя игнорировать, что ап. Иоанн, вводя в свое повествование образ книжки, выбирает именно редкое слово βιβλαρίδιον, которое встречается только в Откр 10³⁶. Этому факту нельзя не придавать никакого значения. Более того, слово βιβλαρίδιον содержит два уменьшительных суффикса³⁷, поэтому заключения, что уменьшительного значения здесь не предполагается, не являются бесспорными. Л. Бэйнс приводит толкования книжки, сделанные Оригеном и Икумением, где эти грекоязычные авторы, основываясь на уменьшительном значении, четко отграничивают образ книжки от запечатанной книги³⁸.

Кроме того, рассматриваемые книги слишком отличаются по своему значению. Величественный образ запечатанной книги в деснице Божией, на которую никто не мог взирать и взять которую достоин был только Агнец, не может быть в полной мере отождествлен с книжкой, предназначенной только для ап. Иоанна как знак его призвания к пророческому служению³⁹.

Добавим, что присутствие и в Откр 10, и в Откр 5 образа «сильного ангела» и образности видения пророка Иезекииля не является прямым аргументом в пользу отождествления книг — это позволяет говорить не более чем об их связи.

Итак, большинство исследователей приходят к выводу, что книги Откр 5:1 и Откр 10 могут быть соотнесены между собой, однако не являются тождественными⁴⁰.

4. Третий вариант. Содержание книги Откр 5:1 раскрывается в ряде последующих глав Апокалипсиса

4.1. Объяснение предполагаемого отсутствия книги Откр 5:1

Как было показано выше, многие экзегеты непосредственно соотносят передаваемое Иоанну «откровение Иисуса Христа» (Откр 1:1) с образом запеча-

³⁶Beale. The Book of Revelation. P. 531. При этом слово βιβλαρίδιον употреблено без артикля, что может указывать на то, что этот образ появляется в первый раз.

³⁷βιβλαρίδιον — уменьшительное от βιβλάριον, которое, в свою очередь, является уменьшительным от βιβλίον.

³⁸См. Baynes L. Revelation 5:1 and 10:2a, 8–10 in the Earliest Greek Tradition: A Response to Richard Bauckham // Journal of Biblical Literature. 2010. Vol. 129, №. 4. P. 801–816.

³⁹Biguzzi G. Apocalisse. Nuova versione, introduzione e commento. Milano, 2005. P. 216.

⁴⁰О соотношении книг Откр 5:1 и Откр 10 см., к примеру, Prigent. Commentary... P. 329.

танной книги. В таком понимании открывающиеся Иоанну видения в той или иной мере являются содержанием данной книги. Тогда цель ап. Иоанна, заявленная в 1:19, — написать, «что видел, что есть, и что будет после сего», — в определенной степени реализуется посредством передачи явленного в видениях содержания запечатанной книги.

Это также дает объяснение дальнейшему отсутствию книги — оно может указывать на изменение перспективы: созерцая видения, Тайнозритель как бы оказывается перемещенным в само содержание книги.

4.2. Предлагаемые границы текста, в которых раскрывается содержание книги Откр 5:1

Ранее в науке высказывалось мнение, что содержание книги ограничивается видениями печатей (6:1–8:1)⁴¹. Однако такое сужение представляется слишком механическим: в этом случае предполагается, что книга связана только с находящимися на ней печатями, а не с видениями Апокалипсиса в более широком смысле. Если же верно второе, то следует найти в тексте вежу, которая являлась бы обозначением конца видений. Исследователи указывают, что завершение цикла видений обозначается в Откр 22:6: «И сказал мне: сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал Ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре». Практически все современные библеисты, считающие, что содержание книги раскрывается в видениях Апокалипсиса, согласны, что оно достигает 22:5⁴².

Основная полемика ведется о том, где именно *начинает* раскрываться содержание книги. Трудность заключается в том, что нигде в тексте Апокалипсиса явно не говорится о раскрытии книги и прочтении ее содержания. Поэтому в качестве начальных исследователи предлагают яркие переходные моменты, знаменующие собой новый этап видений Апокалипсиса. Однако таких переходов несколько, и среди них нет такого, который давал бы возможность однозначно интерпретировать именно его как начальный. Можно выделить четыре основных версии, где в качестве начальных предлагаются следующие моменты:

- снятие первой печати (6:1),
- снятие седьмой печати (8:1),

⁴¹Например, *Lohmeyer E.* Die Offenbarung des Johannes. Tübingen, 1926. S. 53.

⁴²См. *Staritz K.* Zur Offenbarung Johannis 5:1 // *Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft.* 1931. Vol. 30. S. 166; *Reichelt.* Das Buch... S. 226–244; *Beale.* The Book of Revelation. P. 342; *Garrow.* Revelation. P. 5–6.

- возгласение седьмой трубы (11:15–19),
- излитие седьмой чаши (16:17–21).

Тогда содержание книги Откр 5:1 начинает раскрываться или с 6-й, или с 8-й, или с 12-й, или с 17-й глав Апокалипсиса соответственно. Данные версии отражают различные представления ученых о том, какую основную идею должно нести содержание запечатанной книги.

Далее для каждой версии будут кратко рассмотрены обосновывающие ее аргументы и соответствующее влияние на структурирование повествования и понимание идей Апокалипсиса.

4.3. Версия 1. Содержание книги начинает раскрываться по мере последовательного снятия печатей (Откр 6:1)

Обоснование версии и соответствующие смысловые акценты

Многие библеисты утверждают, что основное откровение начинается непосредственно с видений, сопровождающих снятие Христом печатей с книги (6:1)⁴³. Явленные с 6-й главы видения показывают ап. Иоанну, «чему надлежит быть после сего» (4:1). При таком понимании все повествование Апокалипсиса, начиная с Откр 6:1 и до 22:5, является содержанием запечатанной книги, т.е. обращенным к христианам «откровением Иисуса Христа» (1:1).

Согласно данной версии, началом раскрытия содержания книги служат видения первых шести печатей (четыре всадника, души мучеников на небе, великое землетрясение). По мнению некоторых исследователей, видение 5-й печати играет в Апокалипсисе ключевую роль — души убиенных мучеников под небесным жертвенником молят Бога о справедливом возмездии за кровь их. В этом случае дальнейшее повествование является ответом им⁴⁴ — в нем изображается, как Божия справедливость восторжествует на земле.

⁴³ Reichelt. Das Buch... S. 220–222; Beale. The Book of Revelation. P. 347; Biguzzi. I settenari... P. 188–190, и др.

⁴⁴ См. Heil J.P. The Fifth Seal (Rev. 6:9–11) as a Key to Revelation // Biblica. 1993. Vol. 74. P. 220–243; Biguzzi. I settenari... P. 196.

Дискуссия о доступности содержания книги Откр 5:1 прежде снятия всех печатей

Согласно практически единодушному мнению ученых, книга Откр 5:1 (βιβλίον) по форме представляет собой свиток⁴⁵, запечатанный семью печатями. В античном мире свитки запечатывались для сохранения содержимого в тайне, и прочесть их можно было только после снятия всех печатей. В связи с этим ведется серьезная дискуссия: насколько свойства реального свитка приложимы к свитку символическому — книге Откр 5:1? Многие замечают, что видения Тайнозрителя нужно понимать обобщенно, в духе присущего Апокалипсису символизма⁴⁶. Действительно, не предусматривают буквального понимания фразы о том, что святые «убелили одежды кровью Агнца» (7:14), Агнец с семью очами берет книгу (5:7) и пр.⁴⁷.

Однако для достаточно большого числа исследователей формальный аргумент о соответствии «земному» свитку является весомым. Они придают первостепенное значение тому, что непосредственные адресаты Апокалипсиса на основе своего опыта ожидали бы раскрытия содержания книги только после снятия всех печатей. Предполагается, что автор последователен в своем изложении: «Если бы со снятием с книги каждой печати раскрывалось какая-либо часть ее содержания, автор явно бы выступил за рамки избранного им образа»⁴⁸.

Поэтому значительное число экзегетов считает, что, в соответствии со свойствами свитка, видения печатей 6-й главы служат только подготовкой к раскрытию содержания книги⁴⁹.

⁴⁵Это предполагается рукописным вариантом греческого текста Откр 5:1 (ἔσῳθεν καὶ ὄπισθεν — досл. написанная «внутри и сзади»), признаваемым большинством исследователей, равно как и употреблением слова βιβλίον в Откр 6:14.

⁴⁶Об этом см. *Beale. The Book of Revelation*, P. 347; *Morton. One upon the Throne...* P. 139.

⁴⁷Можно согласиться, что «апокалиптика изобилует технически невозможным». — *Biguzzi. I settenari...* P. 190.

⁴⁸*Staritz. Zur Offenbarung...* S. 164.

⁴⁹К примеру, *Bornkamm G. Die Komposition der apokalyptischen Visionen in der Offenbarung Johannis // ZNW. 1937. Vol. 36 (1). S. 133; Bauckham. The Climax of Prophecy. P. 250; Osborne G.R. Revelation. Grand Rapids, 2002. P. 249.*

4.4. Версия 2. Содержание книги начинает раскрываться после снятия седьмой печати (Откр 8:1)

Обоснование версии и соответствующие смысловые акценты

Принимая вышеприведенные критические доводы, логично считать, что раскрытие книги начинается со снятия последней печати. Важным аргументом в пользу этого является указание на «безмолвие на небе» (8:1), следующее за снятием 7-й печати; оно может знаменовать переход к иному плану, символизировать смену перспективы. В этом случае содержанием книги является повествование Откр 8:2–22:5, которое открывается видениями семи труб, возвещающих суд над грешным человечеством (9:4, 20).

Видения печатей как предваряющих содержание книги

В рамках данного толкования видения печатей считаются предваряющими содержание книги. Действительно, скорби, которые несут всадники, имеют предваряющий характер. Четвертый всадник, «которому имя Смерть», получает власть только над «четвертой частью земли» (6:8); третий всадник, образ голода, оставляет нетронутыми «елей и вино» (6:6)⁵⁰.

Исследователи отмечают, что образ всадника часто знаменует собой предвестие чего-либо. Каждый всадник (за исключением четвертого) едет один — и это является классическим образом посланца или вестника (ср. Есф 8:10, 14; 2 Цар 9:18; Зах 1:8–11). По аналогии с всадниками из книги пророка Захарии, отправляющимися в четыре стороны света, можно предположить, что и четыре апокалиптических всадника предупреждают мир о близящемся суде⁵¹.

Некоторые экзегеты также видят явные параллели между описанием того, что несут с собой всадники, и историческими катастрофами, произошедшими во времена Тайнозрителя⁵². Возможно, что ап. Иоанн стремится показать, что прошедшие скорби были посланы Богом для предупреждения человечества о надвигающемся суде. В этом смысле представляется уместной трактовка видений печатей как предваряющих основное содержание откровения. Это сочетается с распространенным толкованием, что описанные в Откр 6 события в

⁵⁰ «Поэтому души мучеников охвачены нетерпеливым ожиданием, ведь эти предуготовительные скорби не являются окончательным уничтожением зла, но только возвещают начало этого». — *Staritz. Zur Offenbarung...* S. 164–165.

⁵¹ *Garrow. Revelation.* P. 19.

⁵² Об этом *Aune D.E. Revelation 6–16.* Nashville, 1998. P. 394–400.

строгом смысле не относятся к эсхатологическому суду, но являют происходящее с человечеством на протяжении всей мировой истории⁵³.

Более того, в то время как структура видений труб и чаш совпадает — воздействие казней затрагивает последовательно те же самые области: землю, море, источники вод, солнце⁵⁴ — образы видений цикла печатей отличаются существенным своеобразием. Этот факт согласуется с тем, что видения печатей обособлены от видений труб и чаш, поскольку не относятся к содержанию книги, но предвосхищают его.

Критика версии 2

Данное мнение активно критикуют сторонники первой версии: если считать, что видения печатей лишь подготавливают к раскрытию содержания книги, то в этом случае умалется их значение для Апокалипсиса в целом. Эти ученые утверждают, что видения печатей не носят вторичного характера по отношению к другим видениям Апокалипсиса, а являются полноценным открытием. Видения печатей, как и видения труб и чаш, всегда возникают после произведенного действия, и это служит доказательством их единства. Бигуцци подчеркивает: «Мнение о раскрытии содержания книги с 8:1 логично с точки зрения исторических реалий, однако против этого выступает логика самого текста Апокалипсиса»⁵⁵.

В настоящее время эта дискуссия продолжается.

4.5. Версия 3. Содержание книги начинает раскрываться после седьмой трубы (Откр 12:1)

Обоснование версии и смысловые акценты текста

В качестве альтернативы предыдущим версиям некоторые библеисты обращают внимание на другой ключевой момент — возвешение 7-й трубы. В 10:7 ангел возглашает, что, когда вострубит седьмой ангел, «совершится тайна Божия». Действительно, этот момент описан в Апокалипсисе как кульминационный:

⁵³См., к примеру, Caird. A Commentary... P. 82–83. Прот. Сергей Булгаков также считает, что видения апокалиптических всадников «говорят о том, чего можно ожидать в истории вообще, в чем она состоит. Это суть как бы отдельные слагаемые мировой истории...» — Булгаков С., прот. Апокалипсис Иоанна (Опыт догматического истолкования). Репринт: Париж, 1948. М., 1991. С. 54–55.

⁵⁴В своей статье Г. Борнкамм помещает сравнительную таблицу видений труб и чаш, где это хорошо видно. — Bornkamm. Die Komposition... S. 134–135.

⁵⁵Biguzzi. I settenari... P. 189.

«И седьмой Ангел вострубил, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков. И двадцать четыре старца <...> поклонились Богу, говоря: благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, Который еси и был и грядешь, что ты приял силу Твою великую и воцарился. И расสวิрепели язычники; и пришел гнев Твой и время судить мертвых и дать возмездие рабам Твоим...» (11:15–18).

Можно увидеть, что в гимне 11:15–18 все последующие события уже предвозвещены, и все дальнейшее повествование раскрывает провозглашенную здесь победу над богопротивными силами и утверждение Божьего владычества. Значимо и то, что тема воцарения Божия связывает Откр 11 с Откр 5, где также говорилось, что «всякое создание» воспеваает воцарение Бога и Христа (5:13).

В связи с этими доводами утверждается, что содержание книги Откр 5:1 начинает раскрываться с 11:19–12:1, а все предшествующее было подготовлением к этому⁵⁶.

Главы 12 и 13, в этом случае открывающие содержание книги, принадлежат к центральным главам Апокалипсиса. Откр 12 начинается словами «и явилось на небе великое знамение»: «жена, облеченная в солнце», рождает младенца (12:1–5). Согласно наиболее распространенному толкованию, здесь символически изображается рождение ветхозаветной Церковью Мессии⁵⁷ — ключевое событие мировой истории. Мировая история раскрывается далее как борьба низверженного с небес сатаны, его приспешников (первого зверя и второго зверя — Откр 13) с «прочими от семени жены» — христианами. Далее возвещается суд Божий над царством зверя (Откр 14); он осуществляется в видениях цикла чаш (15–16).

Согласно этой версии, основу содержания книги Откр 5:1 составляют видения мировой истории, раскрываемой как борьба сил добра и зла, и эсхатологического суда Божия.

Видения труб как предваряющих содержание книги

По мнению А. Гэрроу, безмолвие, происходящее после снятия печатей (8:1), носит подготовительный характер: «оно в большей мере выражает волнение, напряженное ожидание, которое достигло высшей точки в момент сня-

⁵⁶Staritz. Zur Offenbarung... S. 164–167; Garrow. Revelation. P. 22–35.

⁵⁷В 12-й главе народ Божий показан в динамике своего развития от ветхозаветной Церкви к новозаветной (Откр 12:17) — см. аргументацию в Beale. The Book of Revelation. P. 628–631; Giesen. Die Offenbarung... S. 274–275; Prigent. Commentary... P. 378 и пр.

тия седьмой печати»⁵⁸. Читатели пребывают в ожидании, что содержание книги теперь будет раскрыто — но само появление группы труб говорит о том, что этот момент еще не наступил: в Ветхом Завете трубы всегда ассоциировались с провозглашением и возвещением того, что должно произойти впоследствии⁵⁹. Образ трубы является важным элементом наступления Дня Господня⁶⁰. Гэрроу заключает, что, наряду со всадниками, трубы представляют собой еще один предупреждающий образ — они призывают людей к покаянию пред лицом суда⁶¹.

Важным аргументом является и то, что казни труб, как и казни печатей, носят ограниченный характер: в казнях первых четырех труб каждый раз погибает только «третья часть» (8:7–10, 12). В казни пятой трубы «саранче» дана власть мучить людей «пять месяцев» (9:5); в казни шестой бесовские всадники имеют власть над «третьей частью людей» (9:18). Можно заключить, что в казнях труб последний суд еще не наступает. А в цикле семи чаш суд свершается во всей полноте — ограничения не указываются.

Итак, согласно этой версии, цикл труб предваряет содержащееся в запечатанной книге откровение; как предваряющая воспринимается и 11-я глава.

Глава 11 как предваряющая содержание книги

Алан Гэрроу отмечает, что образы, кратко упомянутые в Откр 11 (к примеру, зверь и его война со святыми), в последующих 12–13 главах становятся основными и разрабатываются подробно. По его мнению, 11-я глава предвосхищает тематику содержания запечатанной книги, но еще не дает ее в полноте.

Гэрроу также считает, что последовательное использование ап. Иоанном в Откр 10 образности видения пророка Иезекииля свидетельствует о том, что видения 11-й главы имеют преимущественное отношение к ветхозаветным реалиям. Собственно откровение о христианской Церкви дается только в 12–13 главах.

Критика 3-й версии

По отношению к данной версии применимы все аргументы, приведенные против предыдущей. Кроме того, Г. Борнкамм высказывает следующее возраже-

⁵⁸ Garrow. Revelation. P. 22.

⁵⁹ Garrow. Revelation. P. 22. Близкий ветхозаветный пример — звучание труб возвещает падение Иерихона (Нав 6:3–20).

⁶⁰ Например, Ис 27:13, 51:27; Иоил 2:1; Зах 9:14; «последняя труба» в 1 Кор 15:52 возглашает наступление эсхатологического свершения — ср. также Мф 24:31; 1 Фес 4:16.

⁶¹ Garrow. Revelation. P. 23.

ние: если содержание книги начинается с 12:1, то тогда главы 8–9 (семь труб) и 16 (семь чаш) оказываются разделенными. Однако, как говорилось выше, между этими циклами присутствует явный параллелизм, который при предлагаемом членении текста Апокалипсиса разрушается⁶².

Относительно Откр 11 следует сказать, что включение данной главы в любую структурную схему Апокалипсиса сопряжено с существенными трудностями⁶³. С одной стороны, формально она еще относится к циклу семи труб (седьмая труба звучит только в 11:15). С другой стороны, она объединена с 12–13 главами указанием на один и тот же временной промежуток, обозначаемый поразному (1260 дней, 42 месяца, «время, времена и полвремени»⁶⁴). Более того, 11-я глава, несомненно, принадлежит к разделу Откр 12–13 по своему *содержанию*: по общему мнению комментаторов, центральные главы 11, 12 и 13 описывают одну и ту же реальность. Главная тема этих глав — свидетельство Церкви после распятия и воскресения Христа и преследование Ее диаволом, и в каждой главе это показано с помощью разных образов.

Можно заключить, что глава 11 не может считаться всего лишь «предвосхищением» Откр 12–13.

4.6. Версия 4. Содержание книги начинает раскрываться после седьмой чаши (Откр 16:17–21)

Обоснование версии и соответствующие смысловые акценты

М. Яухийнен высказывает также четвертую возможную версию⁶⁵. Он обращает внимание на иной ключевой момент Апокалипсиса — завершение цикла чаш (16:17–21). С Откр 17:1 начинается новый раздел видений⁶⁶; ап. Иоанну показывает видения ангел, он же и истолковывает их⁶⁷. То есть, в 17–22 главах просматривается более явная, чем в 10-й главе, параллель с заглавием Откр 1:1 («...и Он показал, послав оное *чрез ангела* рабу своему Иоанну»). Напомним, что в Откр 10 ангел дает ап. Иоанну книжку, но собственно видений ему не показывает. Более того, исследователь отмечает, что именно с 17:1 начинается актив-

⁶² *Bornkamm*. Die Komposition... S. 134.

⁶³ См. *Небольсин* А.С. Методы интерпретации, эсхатология и структура Откровения Иоанна Богослова // Вестник ПСТГУ I: Богословие. Философия. 2010. Вып. 3 (31). С. 71.

⁶⁴ Аллюзия на Дан 7:25.

⁶⁵ *Jauhainen* M. Ἐλοκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ (Rev 1:1): The Climax of John's Prophecy? // *Tyndale Bulletin*. 2003. Vol 54 (1). P. 99–117.

⁶⁶ Начало раздела Откр 17:1 маркируется выражением «в духе», встречающимся в Апокалипсисе 4 раза (Откр 1:10; 4:2; 17:3; 21:10) — см. *Bauckham*. The Climax of Prophecy. P. 1–37.

⁶⁷ Т.н. angelus interpres.

ное употребление глагола «показать» (δείκνυμι), использованного в 1:1 и присутствующего в Апокалипсисе всего 8 раз⁶⁸. Ангел показывает ап. Иоанну «Вавилонскую блудницу» — «великий город, царствующий над земными царями». В 21-й главе ангел показывает Тайнозрителю Небесный Иерусалим, названный «Невестой Агнца». Важно, что разделы 17–18 и 21–22-й глав имеют одинаковую структуру, в рамках которой показываются два антитетически параллельных града; «эти два раздела вместе образуют кульминационный момент, к которому направлен весь Апокалипсис»⁶⁹.

Кроме того, в этих главах буквально реализуется заявленная в Откр 1:1 цель — показать, «что будет *после сего*»: Откр 17–18 повествуют о падении боготорческого Вавилона и Божиим суде над ним — безусловно, это имеет отношение к реалиям будущего времени; к будущему относится и явление эсхатологического града Небесного Иерусалима. Исследователь заключает, что именно эти главы являются завершением указанной в 1:1 цепи откровения, и поэтому именно с Откр 17 начинает раскрываться подлинное содержание запечатанной книги.

Критика 4-й версии

Несмотря на указанные в тексте Апокалипсиса маркирующие элементы, нужно признать не столь вероятным, что раскрытие содержания книги, про которую говорится только в *пятой* главе, происходит в 17–18 главах — данные главы отделены друг от друга значительным по объему фрагментом текста. Стоит отметить, что данное мнение не получило широкого распространения в науке.

5. Выводы

5.1. Три основных варианта решения поставленной проблемы

Мы рассмотрели три основных варианта ответа на вопрос об исчезновении книги Откр 5:1 из дальнейшего повествования Апокалипсиса.

Согласно *первому* варианту, в Откр 5 главной темой является прославление Христа и дарование Ему владычества; образ книги играет важную роль в раскрытии этой темы. Книга символизирует собой владычество, и такое ее понимание опирается на современные ап. Иоанну реалии. Основная значимость придается акту передачи книги Христу. После этого ее роль логически завершается, и дальнейшие упоминания о книге отсутствуют.

⁶⁸Откр 1:1; 4:1; 17:1; 21:9, 10; 22:1, 6, 8.

⁶⁹*Vauckham*. The Climax of Prophecy. P. 5.

Приведенная в рамках данного варианта роль книги как символа владычества является обоснованной и признается многими исследователями. Однако вывод об ограничении роли книги контекстом Откр 5 сужает значение этого образа для Апокалипсиса.

Во *втором* варианте акцентируется взаимное сходство между запечатанной книгой и «книжкой» Откр 10 и делается заключение о тождественности этих книг. Отсутствие упоминаний о книге Откр 5:1 объясняется тем, что она появляется в дальнейшем повествовании в виде «раскрытой книжки» Откр 10. Такой взгляд позволяет сделать вывод, что содержание запечатанной книги совпадает с содержанием книжки Откр 10, раскрываемым в Откр 11. Важность образа запечатанной книги усиливает значение повествования 11-й главы Апокалипсиса; этот факт позволяет Р. Бокхэму утверждать, что основная богословская идея этой главы имеет центральное значение для всего Апокалипсиса.

Однако мы пришли к выводу, что аргументы в пользу тождественности книг не являются всецело убедительными, и скорее всего, книга Откр 5:1 далее в повествовании не встречается.

Сторонники *третьего* варианта на основании сопоставления заглавия Откр 1:1 со сценой Откр 5 выявляют общие смысловые линии, позволяющие соотнести запечатанную книгу с полученным и записанным Тайнозрителем откровением. Из этого следует, что запечатанная книга связана с повествованием Апокалипсиса в целом, и эта связь реализуется в раскрытии содержания книги Откр 5:1 посредством видений последующих глав. Важным доводом в пользу этой гипотезы является снятие Христом печатей с книги, что подразумевает последующее раскрытие ее содержания. Переход к описанию видений, составляющих содержание запечатанной книги, объясняет отсутствие дальнейших упоминаний о ней как таковой.

В целом аргументация этого варианта представляется убедительной. Принимая во внимание уникальную роль книги, можно предположить, что ап. Иоанн в той или иной степени отразил ее содержание в тексте Апокалипсиса.

5.2. Суждения о содержании книги Откр 5:1

В рамках третьего варианта были рассмотрены четыре версии, отражающие различные представления ученых о том, какую основную идею должно нести содержание запечатанной книги, и в каких главах оно раскрывается. Утверждается, что содержание книги представлено в:

1) Откр 6:1–22:5, то есть включает в себя основной корпус видений Апокалипсиса, которые представляются равнозначными;

2) Откр 8:1–22:5, что в первую очередь подчеркивает идею воздаяния грешникам;

3) Откр 12:1–22:5, при этом основной акцент всего повествования сосредоточен на видениях мировой истории и эсхатологического суда;

4) Откр 17:1–22:5, так что в центре внимания оказываются события эсхатологического свершения.

Мы показали, что сторонники каждой версии обращают внимание на несколько присутствующих в повествовании Апокалипсиса моментов, маркирующих начало нового цикла видений, и принимают их за начальную точку раскрытия содержания запечатанной книги Откр 5:1. Богословские мысли тех глав, в которых начинается раскрытие ее содержания, видятся исследователями основными для всего Апокалипсиса; соответственно, в каждой из четырех версий акцентируются различные богословские идеи Откровения Иоанна Богослова. Однако можно констатировать, что все эти идеи так или иначе присутствуют в тексте Апокалипсиса, и разные варианты его структурирования опираются на уже наличествующую в нем тематику. Проведя анализ аргументации по данному вопросу, мы можем прийти к заключению, что разные варианты структурирования позволяют выявить различные грани Откровения Иоанна Богослова; благодаря этому читатель может получить объемное видение повествования этой богодухновенной книги.

Источники и литература

Источники

1. Novum Testamentum Graece et Latine. Nestle-Aland. 27 Aufl. Deutsche Bibelgesellschaft, 1994.
2. Septuaginta / Ed. A. Rahlfs. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1979.
3. Biblia Hebraica Stuttgartensia / Ed. K. Elliger, W. Rudolph. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1997.
4. *Victorin de Poetovio*. Sur l'Apocalypse: suivi du fragment chronologique et de la construction du monde / introd., texte critique, trad., commentaire et index par M. Dulaey. Paris, 1997 (Sources chrétiennes, 423).
5. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в синодальном переводе. М., 2002.
6. Новый Завет Господа Нашего Иисуса Христа / Перевод с греческого подлинника под редакцией еп. Кассиана (Безобразова). М., 2001.

7. *Андрей Кесарийский, свят.* Толкование на Апокалипсис святого Иоанна Богослова. Минск, 2005.
8. *Иринея Лионский, сщмч.* Против ересей; Доказательство апостольской проповеди / Пер. П.Преображенский, прот., Н.И. Сагарда. СПб., 2008.
Исследования
1. *Aune D.E.* Revelation 1–5. Word Biblical Commentary. Dallas, 1997.
2. *Aune D.E.* Revelation 6–16. Word Biblical Commentary. Nashville, 1998.
3. *Armstrong-Reiner D.P.* «You opened the book»: An Instrumental Understanding of the Patristic Use of the Revelation to John. Ph.D. Diss., Emory University, Graduate Division of Religion, 2008.
4. *Bauckham R.* The Climax of Prophecy: Studies on the Book of Revelation. Edinburgh, 1993.
5. *Bauckham R.* The Theology of the Book of Revelation. Cambridge, 1993.
6. *Baynes L.* Revelation 5:1 and 10:2a, 8–10 in the Earliest Greek Tradition: A Response to Richard Bauckham // Journal of Biblical Literature. 2010. Vol. 129, №. 4. P. 801–816.
7. *Beale G.K.* The Book of Revelation: a Commentary on the Greek Text. Cambridge, 1999.
8. *Biguzzi G.* Apocalisse. Nuova versione, introduzione e commento. Milano, 2005.
9. *Biguzzi G.* I settenari nella struttura dell'apocalisse: analisi, storia della ricerca, interpretazione. Bologna, 1996.
10. *Birt T.* Die Buchrolle in der Kunst: archaeologisch-antiquarische Untersuchungen zum antiken Buchwesen. Leipzig, 1907.
11. *Bornkamm G.* Die Komposition der apokalyptischen Visionen in der Offenbarung Johannis // Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft. 1937. Vol. 36. S. 132–149.
12. *Caird G.B.* A Commentary on the Revelation of St. John the Divine. L., 1984.
13. *Garrow A.* Revelation. L., N.Y., 1997.
14. *Giesen H.* Die Offenbarung des Johannes. Regensburg, 1997.
15. *Heil J.P.* The Fifth Seal (Rev. 6:9–11) as a Key to the Book of Revelation // Biblica. 1993. Vol. 74. P. 220–243.

16. *Holtz T.* Die Christologie der Apokalypse des Johannes. Berlin, 1962.
17. *Jauhainen M.* Ἀποκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ (Rev 1:1): The Climax of John's Prophecy? // *Tyndale Bulletin*. 2003. Vol. 54 (1). P. 99–117.
18. *Koep L.* Das himmlische Buch in Antike und Christentum: Eine religionsgeschichtliche Untersuchung zur altchristlichen Bildersprache. Bonn, 1952.
19. *Lohmeyer E.* Die Offenbarung des Johannes. Tübingen, 1926.
20. *Morton R.S.* One upon the Throne and the Lamb: A Tradition Historical / Theological Analysis of Revelation 4–5. N.Y., Washington, 2007.
21. *Müller H.-P.* Die himmlische Ratsversammlung: Motivgeschichtliches zur Apoc 5:1–5 // *Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft*. 1963. Vol. 54. S. 254–255.
22. *Osborne G.R.* Revelation. Grand Rapids, 2002.
23. *Prigent P.* Commentary on the Apocalypse of St. John. Translated by Wendy Pradels. Tübingen, 2001.
24. *Von Rad G.* Old Testament Theology. Vol I. L., 1975.
25. *Reichelt G.* Das Buch mit den sieben Siegeln in der Apokalypse des Johannes. Göttingen, 1975.
26. *Staritz K.* Zur Offenbarung Johannis 5:1 // *Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft*. 1931. Vol. 30. S. 157–170.
27. *Stefanovic R.* The Background and Meaning of the Sealed Book of Revelation 5. Andrews University Seminary Doctoral Dissertation. Berrien Springs, 1996.
28. *Van Unnik W.C.* «Worthy Is the Lamb»: The Background of Apoc 5 // *Mélanges bibliques en hommage au R. P. Béda Rigaux*. Gembloux, 1970. P. 445–461.
29. *Булгаков С., прот.* Апокалипсис Иоанна (Опыт догматического истолкования). Репринт: Париж, 1948. М., 1991.
30. *Матъе М.Э.* Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. М., 1996.
31. *Небольсин А.С.* Методы интерпретации, эсхатология и структура Откровения Иоанна Богослова // *Вестник ПСТГУ I: Богословие. Философия*. 2010. Вып. 3 (31). С. 55–74.